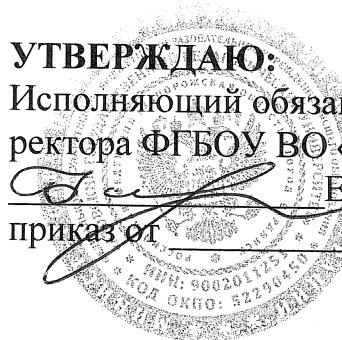


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Азовский государственный педагогический
университет»
(ФГБОУ ВО «АГПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности
ректора ФГБОУ ВО «АГПУ»

 **Е. И. Степанюк**
приказ от _____ 2024 № _____



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

по музыке

для получения высшего образования

по программам подготовки бакалавриата

г. Бердянск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по программе бакалавриата составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Музыка.

Абитуриент сдает вступительные испытания в установленные вузом сроки в соответствии с приемными требованиями, утвержденными ученым советом АГПУ.

Правом поступления пользуются граждане, сдавшие вступительные экзамены: по русскому языку (ЕГЭ), по обществознанию (ЕГЭ) и испытания творческой направленности: собеседование (теория и практика: вокальное исполнительство, игра на музыкальном инструменте, сольфеджио).

Цель вступительного творческого испытания: выявить у абитуриентов интереса к будущей профессии педагога, исполнительских навыков, необходимых для овладения профессиональными компетенциями.

Задачей творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов:

- в исполнительском мастерстве (владение исполнительскими средствами выразительности, техническое мастерство, артистизм, владение голосом, понимание формы произведений, глубина музыкального мышления, индивидуальная интерпретация произведений, стабильность при исполнении);

- в знании музыкальной грамоты (квинтовый круг тональностей, хроматизм, энгармонизм, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей).

- определить уровень музыкально-слуховой подготовки абитуриентов;
- выявить мотивацию к выбору профессии педагога;
- психологическую предрасположенность к будущей профессии.

Порядок и правила проведения вступительного творческого испытания
Вступительное испытание по направлению «педагогическое образование», профиль «Музыка» предназначено для абитуриентов, имеющих уровень среднего общего, среднего, среднего профессионального образования.

Форма контроля

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, сольфеджио (устный ответ) и элементарная теория музыки (устный ответ) с последующей оценкой предметной экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

Поступающие на обучение вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, результаты которых учитываются при приеме

на обучение. Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется экзаменационной комиссией посредством начисления баллов за индивидуальные достижения (во время вступительных испытаний или по отдельному расписанию на направлениях, прием на которые осуществляется только по результатам ЕГЭ и/или по результатам общеобразовательным вступительным испытаниям).

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений.

При приеме на обучение по программам бакалавриата образовательное учреждение высшего образования начисляет баллы за следующие индивидуальные достижения (при документальном подтверждении личного участия):

Поступающему за индивидуальные достижения может быть начислено не более 10 баллов суммарно.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее специальное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

Творческий экзамен состоит с трех частей: вокал, музыкальный инструмент, коллоквиум.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Проводится в форме прослушивания.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Часть первая - Вокал

Исполнительское мастерство сольное пение (академическое, народное или эстрадное по выбору абитуриента). Поступающий должен показать вокальные данные, исполнив пение двух разнохарактерных вокальных произведений, фрагмент, одного из которых исполняется а capella (без музыкального сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Часть вторая – Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, скрипка, гитара)

Исполнительское мастерство игра на музыкальном инструменте проводится в индивидуальной форме, нацелена на определение уровня исполнительской подготовки абитуриента. Поступающий должен исполнить программу, состоящую из двух разнохарактерных музыкальных произведений отечественных или зарубежных композиторов. одно из которых (желательно) полифонического склада изложения.

Члены предметной экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы, выявляющие общий и музыкальный кругозор абитуриента: творчестве композиторов, о стилях и жанрах исполняемой музыки, известных исполнителях-музыкантах (певцах, инструменталистах, дирижерах), творческих музыкальных коллективах и т.п.

Часть третья – Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум проводится для определения уровня музыкально-слуховой подготовки абитуриентов.

Устная форма конкурса по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам в объеме программы музыкальной школы:

1. *Звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени.*
2. *Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.*
3. *Лад. Тоника. Главные ступени.*
4. *Мажор и его разновидности.*
5. *Минор и его разновидности.*
6. *Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.*
7. *Интервалы в диатонических ладах и их решения.*
8. *Характерные интервалы.*
9. *Обращение интервалов.*
10. *Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий.*
11. *Квинтовый круг.*
12. *Метроритм.*
13. *Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.*
14. *Лады народной музыки. Пентатоника.*
15. *Параллельные и одноименные тональности.*
16. *Доминантовый септаккорд и его обращения.*

Построить от заданного звука гамму (мажорную, минорную трех видов, а также лады народной музыки), диатонические и хроматические интервалы, три и четырезвучные аккорды (трезвучия, в том числе увеличенные и уменьшенные, V7 с обращениями и разрешениями).

Слуховой анализ: определить на слух последовательность интервалов и аккордов. Проанализировать песню или романс. Определить: тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, музыкальные термины и обозначения динамических оттенков (например: романсы А. Варламова, М. Глинки и т.д.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка по результатам вступительного испытания складывается из количества баллов, полученных абитуриентом во время проведения творческого конкурса, состоящего из 2 сессий: «Исполнительское мастерство» и «Сольфеджио». Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса. Максимальное количество баллов – 100.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АБИТУРИЕНТОВ

Все испытания оцениваются по 100 бальной шкале:

от 81 до 100 баллов ставится абитуриенту, если он представил:

- безупречное исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений (арию, романс, народную песню и др.) с чувством стиля и художественного образа;
- отличное исполнение программы на специальном инструменте;
- показал отличные музыкально-теоретические знания.

от 61 до 80 баллов ставится абитуриенту, если он представил:

- хорошее исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений;
- удовлетворительное исполнение программы на специальном инструменте;
- показал удовлетворительное общее знание музыкальной теории.

от 51 до 60 баллов ставится абитуриенту, если он представил:

- неуверенное исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений;
- слабая игра на специальном инструменте (недостаточное владение туше, штрихами, несоблюдение темпа и ритмических особенностей произведения);
- поверхностное знание основ музыкальной теории.

от 50 баллов и ниже ставится абитуриенту, если он представил:

- слабое знание наизусть двух исполняемых вокальных произведений (романса, народной песни);
- отсутствие основных навыков в области исполнительской техники на специальном инструменте;
- крайне слабые ответы в области музыкальной теории.

Учебная литература:

1. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1 Диатоника - М., 1994
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. - М., 2002

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сольфеджио: учебн. пособ. / под ред. Л. Масленковой. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1989 – 75 с.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Музыка, 1989 – 88 с. <https://cloud.mail.ru/public/EzMx/yz2GX1T2T>
3. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта: пособие / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1981 – 45 с. <https://cloud.mail.ru/public/Lp7Q/ZxvgmSRRY>
4. Никулина, И.А. Сильный, чистый голос / сост. И.А. Никулина. – М.: Музыка, 2004 – 51 с. <https://cloud.mail.ru/public/G6dz/wt4uAYwkP>
5. Бах Й. С. Избранные фортепианные произведения / Й. С. Бах. – К.: Муз. Украина, 1975 – 47 с.
6. Хрестоматия педагогического Репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы, 6 кл. Торглобус. – Москва, 2001
7. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы, 6 кл. вып.2/ Сост.И. Копчевский. – М., 2004.

Заведующий кафедрой
психолого-
педагогического и
эстетического
образования



кандидат
педагогических наук,
доцент А.Л. Ускова