

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Азовский государственный педагогический
университет»
(ФГБОУ ВО «АГПУ»)**

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности
ректора ФГБОУ ВО «АГПУ»

 Е. И. Степанюк

приказ от 31.05 2024 № 24-03-95



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

по хореографии

для получения высшего образования

по программам подготовки бакалавриата

г.Бердянск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по программе бакалавриата составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Дополнительное образование в области хореографического искусства.

Абитуриент сдает вступительные испытания в установленные вузом сроки в соответствии с приемными требованиями, утвержденными ученым советом АГПУ.

Правом поступления пользуются граждане, сдавшие вступительные экзамены: по русскому языку (ЕГЭ), по обществознанию (ЕГЭ) и испытания творческой направленности: собеседование (теория и практика: классический танец; народный танец; современный танец, бальный танец; хореографическая композиция).

Цель творческого испытания – определение уровня исполнительской культуры, знания терминологии, навыка владения сценическим пространством и лексическим материалом, выявить и оценить творческие способности, умения и знания абитуриентов, необходимые для обучения по направлению подготовки; обнаружить мотивацию выбора профессии, а также стимулировать соответствующим образом (оценка балл) данный выбор.

Творческое испытание проводится в форме собеседования: практическая часть (просмотр), на котором абитуриент исполняет самостоятельно подготовленные два разноплановых танцевальных номера или этюда которые оцениваются по параметрам (техника исполнения танца; музыкальность исполнения танца; артистическая выразительность в танце). Предполагаемое время для исполнения хореографической постановки 2-3 минуты. Для исполнения танцевального номера или этюда абитуриент может привлекать других абитуриентов или исполнителей; теоретическая часть – беседа с абитуриентом о знаниях хореографической теории.

ВНИМАНИЕ: абитуриенты, имеющие среднее специальное образование соответствующего профиля, сдают вступительные испытания в объеме знаний и умений, предъявляемых к выпускнику хореографического училища (колледжа культуры и искусств).

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания при поступлении на бакалавриат АГПУ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Дополнительное образование в области хореографического искусства в виде собеседования, которое состоит из двух частей:

1. Практическая часть. Предполагает исполнение два

разноплановых хореографических номера, которые смогут показать профессиональные способности, правильное и четкое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, пластику, музыкальность, технику и артистичность, знание принципов построения композиции танца, драматического построения в соответствии с законами музыкальной драматургии.

Абитуриенту необходимо иметь с собой музыкальное сопровождение на своем носителе (на экзамене не предусмотрен концертмейстер), тренировочную форму, балетки, танцевальные туфли, аксессуары, реквизиты при необходимости (по желанию сценический костюм для исполнения танца или этюда).

Ответы оцениваются по 50 балльной шкале. Минимальный проходной балл по практической части составляет 25.

2. Теоретическая часть. Предполагает устный опрос абитуриента на выявление знания хореографической теории и исполнения элементов классического и народного экзерсисов. Комиссия задает вопросы для определения знаний абитуриента в области хореографического образования.

Ответы оцениваются по 50 балльной шкале. Минимальный проходной балл по теоретической части составляет 25.

Ответы по двум частям собеседования суммируются, и выводится средний бал. Минимальный проходной балл должен составлять не менее 50.

Примерные вопросы для собеседования:

1. мотивация поступления (почему вы выбрали эту специальность в нашем вузе);
2. предыдущий образовательный опыт (где и что заканчивали, какова сфера интересов);
3. достижения (нужно рассказать об участии в форумах, конкурсах и пр.);
4. дальнейшие планы (какая тематика интересует больше всего);
5. деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и народного художественного творчества;
6. структура урока классического танца;
7. структура урока характерного танца;
8. роль музыки в уроке классического танца;
9. музыкальное сопровождение характерного танца;
10. музыкальное сопровождение народного танца;
11. навыки ансамблевого исполнения танцев;
12. навыки публичных выступлений;
13. умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического и др.;
14. умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;

15. умение понимать и исполнять задания преподавателя;
 16. умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;

Предупреждение: Все ответы по творческому испытанию записываются!

Критерии оценки абитуриента

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

Критерии оценки творческого испытания собеседование	Максимально 100 баллов	Баллы
Практическая часть собеседования	Максимально 50	0-50
Теоретическая часть собеседования	Максимально 50	0-50

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА Теоретическая часть

Критерий	Оценка	Описание
Отлично	43-50 баллов	Отличное знание основ теории хореографического образования
Хорошо	35-42 баллов	Недостаточность знаний основ теории хореографического образования
Удовлетворительно	26-34 баллов	Знания основ теории хореографического образования на любительском уровне
Неудовлетворительно	менее 25 баллов	Отсутствие знаний основ теории хореографического образования

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА Практическая часть

Критерий	Оценка	Описание
Отлично	43-50 баллов	Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народносценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также высоким качественным уровнем техники

		<p>исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Исполнительское мастерство абитуриента выделяется яркой выразительностью, элегантностью и манерой подачи хореографии.</p> <p>Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство.</p>
Хорошо	34-42 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.</p> <p>Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается.</p>
Удовлетворительно	26-33 баллов	<p>Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях хореографической стилистики.</p> <p>Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли.</p>
Неудовлетворительно	менее 25 баллов	<p>Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и</p>

		<p>народно-сценического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и хореографической стилистики.</p> <p>Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий, качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.</p>
--	--	---

Заведующий кафедрой
психолого-педагогиче-
ского и эстетического
образования



кандидат педагогиче-
ских наук,
доцент А.Л. Ускова